



like paper

mixed-abled Tanzperformance
www.nomoreless.eu



cie.nomoreless

cie.nomoreless

like paper

mixed-abled Tanzperformance & Fotoausstellung
mit semiprofessionellen Darsteller*innen

Cast

Künstlerische Leitung

Gitta Roser

Choreografie

Gitta Roser & Claudia Jakobs-Neumeier

Tanz

Mechthild Kreuser, Francisco Lara-González,
Hartmut Misgeld, Henning Schulte, Tuula Simon,
Stephanie Terbrüggen, Clara Oshório Vilarinho

Choreografische Assistenz

Caroline Asal-Radler

Aussenaugen

Caroline Simon

Produktionsleitung

Caroline Skibinski

Produktionsassistenz

Tatjana Urban

Administration

Raphael Spiegel, Kulturwirbel

Musik/Komposition/Produktion

Leonhard Huhn

Bühnen- & Kostümbild

Thomas Wien-Pegelow

Projektionen & Ausstellung

Manuel Nagel, Alfred Quarshie, Christina Zajber

Licht/Lichtgestaltung

Garlef Kessler

Audiodeskription

Andrea Eberl, Joana Tscheinig

Moderation Publikumsgespräch

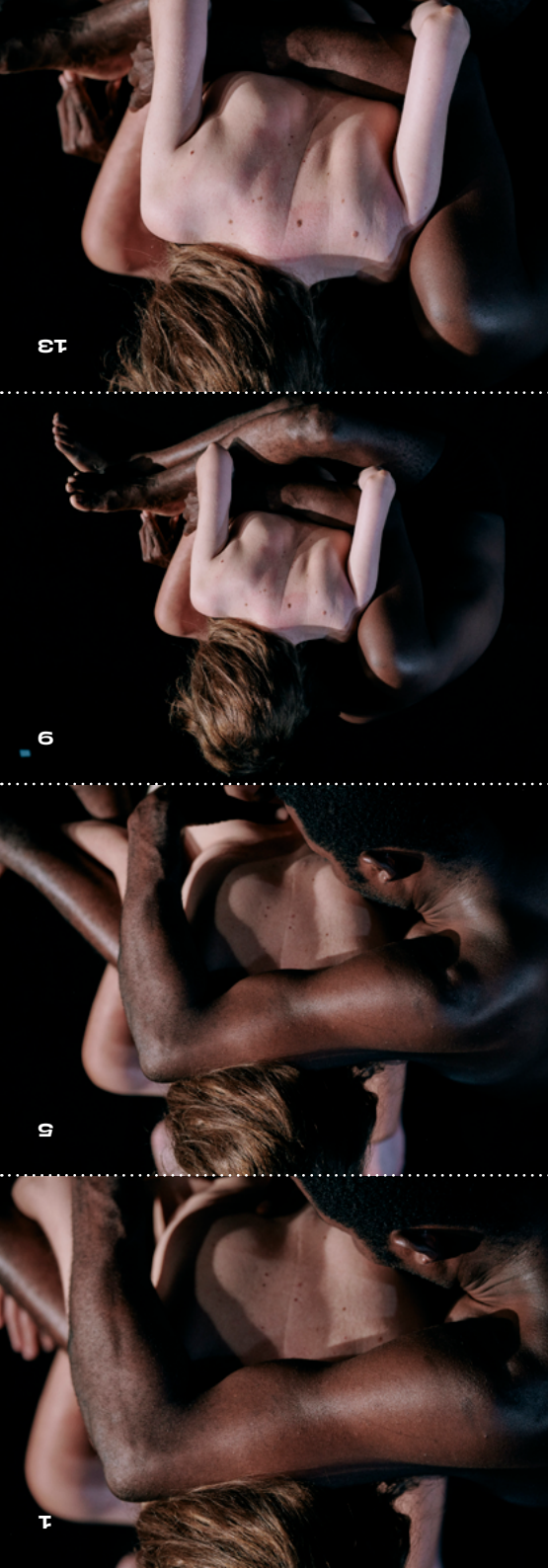
Charlott Dahmen

PR/ÖA

mechtild tellmann kulturmanagement







like paper — Tanzperformance

like paper ist die neue Tanzproduktion des Kölner mixed-abled Tanzensembles cie.nomoreless unter der künstlerischen Leitung von Gitta Roser.

Mit 9 semi-professionellen Performer*innen zwischen 29 und 78 Jahren, mit und ohne körperliche Besonderheiten, spielt die neue Produktion mit der Analogie von Haut und Papier und erzählt in einem Bühnenbild aus Papier ebenso amüsante wie sensible Haut-Geschichten.

Die Haut ist das grösste Sinnesorgan des Menschen, sie ist unsere Kontaktstelle zur Aussenwelt und sorgt bisweilen für Lust wie für Frust. Ihre Sprichwörtlichkeit begleitet unseren Alltag – aus der Haut fahren, dünnhäutig sein, sich ein dickes Fell zulegen, in eine andere Haut schlüpfen – und zeigt gleichzeitig auf, wie sensibel und dennoch extrem robust unsere Haut ist. Papier ist in seiner Zweidimensionalität der Haut sehr ähnlich – geduldig, unbeschrieben, zerknittert, stark und genauso vergänglich.

like paper – ein Spiel mit Facetten, Formen, Farben und Projektionen.

like paper — Foto-Ausstellung

Die Fotografien von Manuel Nagel sind die Erweiterung der Bühnenprojektionen, einige Exemplare sind für blinde und sehbehinderte Menschen haptisch erfahrbar.

Zusätzlich wird Liebgewonnenes aus dem Produktionsprozess präsentiert, welches nicht den Weg auf die Bühne geschafft hat: Gestanzte, geschnittene, geknickte, gefaltete, gerissene Probenergebnisse zum Anfassen und Anschauen.

cie.nomoreless

Das Ensemble besteht aus Laien- und semiprofessionellen Tänzer*innen mit und ohne körperliche Besonderheit unterschiedlichen Alters. Das Spannende an diesem Ensemble – deren Mitglieder alle neben der Ensemblearbeit anderen Berufen nachgehen – ist zum einen die Erforschung der verschiedenen Ausdrucksmöglichkeiten, zum anderen das Einbinden dieser Bewegungsqualitäten in einen professionellen künstlerischen Rahmen.

chitin... menschlicher schutzpanzer... kontrahieren des haarbalgmuskels... gänsehaut... vielseitige psychogalvanische gefühlsregungen... reaktions- und produktionsstätte ...





Impressum

cie.nomoreless
Vondelstr. 34, 50677 Köln

Kontakt & Informationen

info@nomoreless.eu
www.nomoreless.eu

 cie.nomoreless
 cie.nomoreless2019

Träger

Aus dem Raster e.V.

Fotos


© Manuel Nagel, MEYER Originals

Ein großes Dankeschön geht an

Raphael Netolitzky, Charlott Dahmen, Gerda König, Jutta Hemming, Alex Ketzer, Mathieu Hauck, Sebastian Karbowiak, Frederik Störkel, an das Team von ProRetina Bonn und Köln, Ulrike Mertens-Steck, Manfred Wachendorff, an das Team von Barnes Crossing – Freiraum für TanzPerformanceKunst, DansArt TANZNETWORKS, Bielefeld.

An alle, die unser Projekt tatkräftig unterstützt haben und nicht namentlich erwähnt wurden.

Gefördert durch   Kampagnen-Stiftung   

Koproduziert durch  Produziert von  Medienpartner 