



# like paper

mixed-abled Tanzperformance  
[www.nomoreless.eu](http://www.nomoreless.eu)



[cie.nomoreless](http://cie.nomoreless)

cie.nomoreless

# like paper

mixed-abled Tanzperformance & Fotoausstellung  
mit semiprofessionellen Darsteller\*innen

## Cast

### Künstlerische Leitung

Gitta Roser

### Choreografie

Gitta Roser & Claudia Jakobs-Neumeier

### Tanz

Mechthild Kreuser, Francisco Lara-González,  
Hartmut Misgeld, Henning Schulte, Tuula Simon,  
Stephanie Terbrüggen, Clara Oshório Vilarinho

### Choreografische Assistenz

Caroline Asal-Radler

### Aussenaugen

Caroline Simon

### Produktionsleitung

Caroline Skibinski

### Produktionsassistenz

Tatjana Urban

### Administration

Raphael Spiegel, Kulturwirbel

### Musik/Komposition/Produktion

Leonhard Huhn

### Bühnen- & Kostümbild

Thomas Wien-Pegelow

### Projektionen & Ausstellung

Manuel Nagel, Alfred Quarshie, Christina Zajber

### Licht/Lichtgestaltung

Garlef Kessler

### Audiodeskription

Andrea Eberl, Joana Tscheinig

### Moderation Publikumsgespräch

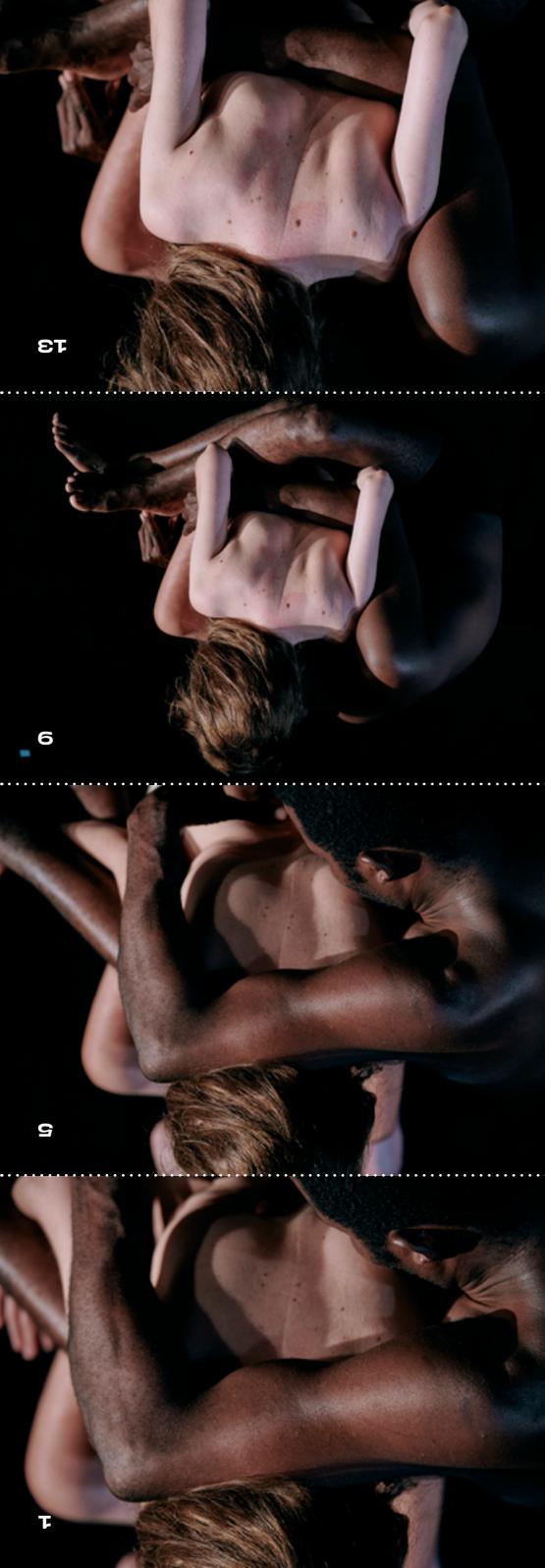
Charlott Dahmen

### PR/ÖA

mechtild tellmann kulturmanagement







### like paper — Tanzperformance

like paper ist die neue Tanzproduktion des Kölner mixed-abled Tanzensembles cie.nomoreless unter der künstlerischen Leitung von Gitta Roser.

Mit 9 semi-professionellen Performer\*innen zwischen 29 und 78 Jahren, mit und ohne körperliche Besonderheiten, spielt die neue Produktion mit der Analogie von Haut und Papier und erzählt in einem Bühnenbild aus Papier ebenso amüsante wie sensible Haut-Geschichten.

Die Haut ist das grösste Sinnesorgan des Menschen, sie ist unsere Kontaktstelle zur Aussenwelt und sorgt bisweilen für Lust wie für Frust. Ihre Sprichwörtlichkeit begleitet unseren Alltag – aus der Haut fahren, dünnhäutig sein, sich ein dickes Fell zulegen, in eine andere Haut schlüpfen – und zeigt gleichzeitig auf, wie sensibel und dennoch extrem robust unsere Haut ist. Papier ist in seiner Zweidimensionalität der Haut sehr ähnlich – geduldig, unbeschrieben, zerknittert, stark und genauso vergänglich.

like paper – ein Spiel mit Facetten, Formen, Farben und Projektionen.

### like paper — Foto-Ausstellung

Die Fotografien von Manuel Nagel sind die Erweiterung der Bühnenprojektionen, einige Exemplare sind für blinde und sehbehinderte Menschen haptisch erfahrbar.

Zusätzlich wird Liebgewonnenes aus dem Produktionsprozess präsentiert, welches nicht den Weg auf die Bühne geschafft hat: Gestanzte, geschnittene, geknickte, gefaltete, gerissene Probenergebnisse zum Anfassen und Anschauen.

### cie.nomoreless

Das Ensemble besteht aus Laien- und semiprofessionellen Tänzer\*innen mit und ohne körperliche Besonderheit unterschiedlichen Alters. Das Spannende an diesem Ensemble – deren Mitglieder alle neben der Ensemblearbeit anderen Berufen nachgehen – ist zum einen die Erforschung der verschiedenen Ausdrucksmöglichkeiten, zum anderen das Einbinden dieser Bewegungsqualitäten in einen professionellen künstlerischen Rahmen.

*chitin... menschlicher schutzpanzer... kontrahieren des haarbalgmuskels... gänsehaut... vielseitige psychogalvanische gefühlsregungen... reaktions- und produktionsstätte ...*



## Impressum

cie.nomoreless  
Vondelstr. 34, 50677 Köln

## Kontakt & Informationen

info@nomoreless.eu  
www.nomoreless.eu

 cie.nomoreless  
 cie.nomoreless2019

## Träger

Aus dem Raster e.V.

## Fotos

© Manuel Nagel, MEYER Originals

## Ein großes Dankeschön geht an

Raphael Netolitzky, Charlott Dahmen, Gerda König, Jutta Hemming, Alex Ketzer, Mathieu Hauck, Sebastian Karbowiak, Frederik Störkel, an das Team von ProRetina Bonn und Köln, Ulrike Mertens-Steck, Manfred Wachendorff, an das Team von Barnes Crossing – Freiraum für TanzPerformanceKunst, DansArt TANZNETWORKS, Bielefeld.

An alle, die unser Projekt tatkräftig unterstützt haben und nicht namentlich erwähnt wurden.

Gefördert durch   Kampagnen-Stiftung   

Koproduziert durch  Produziert von  Medienpartner  

